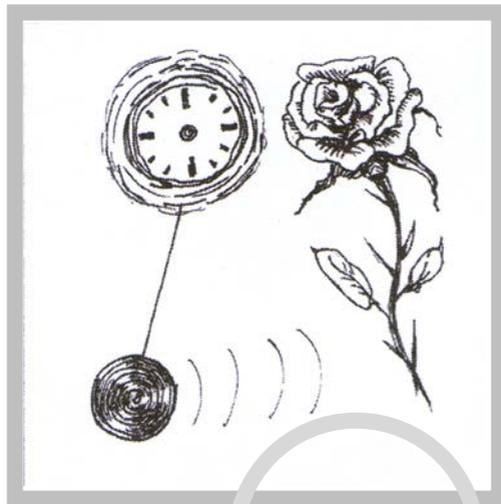


МЕРАЙЛИ

DES BAGATELLES



2003 ... 2012

© Мерайли, 2003–2012

© Иванов П. Б., верстка и оформление. 2012

© Ольга Романова, графика титульного листа. 2005

<http://unism.narod.ru/mer/index.htm>

<http://unism.pjwb.org/mer/index.htm>

<http://unism.pjwb.net/mer/index.htm>

- © Допускается копирование текста в любой форме, целиком или частично, с любыми изменениями, включая перевод на другие языки, с любыми целями (в том числе коммерческими), при условии, что это не ограничивает свободы распространения данного оригинала.

* * *

Пока звучит музыка,
есть надежда,
что когда-нибудь
мы станем людьми.

* * *

— Здравствуйте.
— До свидания.
Поговорили.

* * *

В вазе две гвоздики —
красная и розовая, —
и одна белая хризантема.
Странное сочетание.

* * *

Старик у двери
долго вытирал ноги.
Тепло и сухо.

* * *

Считается,
что нужно
оскаливать зубы.
Почему нельзя
просто улыбнуться?

* * *

В последней строке
приятнее
вопросительный знак.

* * *

С врагами приходится быть настороже.
От родственников лучше держаться подальше.
Знакомые — мало ли что...
Только с друзьями
можно спокойно ругаться.

* * *

Капли на ветках
потускнели.
Сумерки.

* * *

Сначала
покупают,
потом
продают...
Эротика.

* * *

Утром
вышел на улицу.
Вечером
вернулся.
Неужели это
было лицом?

* * *

Мойте руки!
До и после!
Особенно после.
Чтобы не съела
совесть.

* * *

Город-мозг. По извилинам суетятся мелкие
мыслишки. Встать ночью посреди улицы — и читать
стихи. Настоящие. Которые могут заполнить пустоту.

* * *

Небо летит.
Синяя птица.

* * *

Черный квадрат
на грязном фоне.
Кодовый замок.

* * *

Странная манера
стоять на дороге
у всех,
включая себя.

* * *

Постучу по дереву.
Может,
откликнется
хотя бы вредители?

* * *

Красиво —
и холодно.
Противоречие.
Иллюзия.
Память солнца.

* * *

Все время
хочется спать.
Такое время.

* * *

На кончике пера.
Капля крови.

* * *

Однажды шел по улице,
оглянулся —
никого.
Даже удивительно.
Идти дальше?

* * *

Каждый имеет право.
Каждый имеет лево.
Кто ничего не имеет —
просто не существует.

* * *

Как легко дышится!
Соседи спят.

* * *

Я возьму эту розу.
Она дешевая.
Какая разница,
чьи лепестки.
Это приятно.

* * *

На скамейке в парке
луна
с двумя косичками.
Красивая!
Лучше бы...

* * *

В городе шел дождь. Шел, шел — и устал. Присел отдохнуть.
Из подворотни выскочила собачонка, сказала спасибо и,
быстро перебежав через улицу, юркнула в подъезд. Дождь
улыбнулся и ушел из города.

* * *

В сердце камня —
родник.
Решетка на замке.
Живое —
не для туристов.

* * *

Отдать последнее.
Истратить все.
Сломать себе жизнь.
Голодать.
Умереть в нищете.
Только не торговаться.

* * *

В маленькой серой комнате, кишашей задумчивыми тараканами, слышно, как где-то наверху по асфальту шаркают подошвы. Изредка дожди смывают пыль с дребезжащих стекол. Весна.

* * *

Тихо...
Так неожиданно
ты проводишь
рукой по волосам.

* * *

Он был
ручной и послушный.
Он больше не будет.

* * *

Я твой дождь.
Слушай меня.

* * *

Если это не ты,
кто же
так больно
царапает душу?

* * *

Умирайте красиво.
Чтобы завидовали.
И тоже
умирали.

* * *

Темы есть всегда. Стоит прислушаться —
как мурашки по коже. Это и называется:
гениальность.

* * *

За-
чем?
За
что?
За...
Противно.

* * *

Зря вы так.
Я здоров.
Даже слишком.
Но я еще могу
вылечиться.

* * *

Легко подсчитать,
сколько потребуется кубиков,
чтобы сложить
гладкое кольцо.

* * *

Все время забываю
купить новые тапочки.

* * *

Подарите мне день.
Чтобы не рождаться.
Квантовая механика.

Пульс

.
?
??
???
!
!!
!!!
...

* * *

Ваше парео
цвета морской волны
унесло ветром.
Позвоните в Израиль.

* * *

Ходят автобусы
и трамваи.
Автомобили.
Я иду пешком.
И никто никому не мешает.

* * *

Шум.
Давка.
Нечем дышать.
Что-то у них опять...
И вообще.

* * *

Здравствуйте, кошка!
Удачи Вам!
Извините,
не умею по-кошачьи.

* * *

Дом.
Работа.
Командировки
не далее соседней галактики.
Какой тут жизненный опыт!

* * *

С утра это дерево было живым.
Где меня носит?

* * *

Бестолковое...
Бессмысленное...
Бесполезное...
Погладьте меня.

* * *

Монументально.
Именины сердца.

* * *

Я хотел Вас спросить...
Я хотел Вам сказать...
Ну вот, опять не успел.
Ничего, все образуется!

* * *

Если погладить радугу,
можно повредить ей крылья.
Бережнее!
Пожалуйста.

* * *

Утренние часы исполнены странной нереальности. Много людей — тела. Их мысли далеко впереди. Кажется: дух движет человечеством. А мир подчиняется — неохотно, как взрослые, которых дети отрывают от повседневности, требуют сказок. И становятся сказки, и живут в людях помимо людей. Провалы в памяти, следы путешествий в невозможное.

* * *

Прямо.
Направо.
Налево.
Вниз по переходу.
Снова прямо.
Через турникет.
Все.
Тридцать минут поэзии.

* * *

Настроение с утра
какое-то
плоское.
Зачем оно мне?

* * *

Случилось это.
Потом это.
Потом еще и это.
Вот так все и произошло.

* * *

Говорите, денег нет?
А я думал,
нужны крылья.

* * *

Какие милые!
Читают стишки...
Поют песенки...
Что я им сделал?

* * *

Проходите, проходите!
Не задерживайтесь!
Дайте же, наконец,
посмотреть
на что-нибудь кроме
спин.

* * *

Дождь стучит по стеклу — в стекло.
Сидеть, слушать — язык капель.
Хочется снова учиться — у кого?
Дыхание — тише.
Мягкий осенний туман.
Больше не боюсь непонимания.

* * *

В городе все просто:
либо пробить камень —
либо засохнуть.

* * *

Кто-то идет навстречу
и улыбается.
Что-то не так?

* * *

Фотографироваться лучше у воды.
Так красивее.

* * *

Жил-был человек без паспорта. Потом ему
выдали паспорт. И человек потерялся между
страниц. Человеком быть трудно.

* * *

Я расскажу вам, как
на этом все и закончилось.

* * *

Атом кислорода
между двумя атомами водорода.
Клаустрофобия.

* * *

Опять приснились
черные белки
на зеленой траве.
Вот выйду на пенсию...

* * *

Броские заголовки
крупными буквами
лучше не читать.
Самое интересное —
между петитом.

* * *

Она была
очень осторожна...

* * *

Дети рычат.
Играют...
Кошки —
рычат всерьез.

* * *

Громоздкие извинения.
Все приносят и приносят...
Кто же это вынесет?

* * *

Предпочитаю лысых
и седых.
Желательно без силикона.
А фотографию
можно отфотошопить.

* * *

Тянем-потянем...
Нет, не дотянуть.
Выдох.

* * *

Если бы нам
было по пути,
я мог бы
одолжить Вам зонтик...

* * *

Повторите.
Пожалуйста, повторите.
Повторите еще.
Ну повторите же!
Какая глупость...

* * *

Здесь даже есть фонтан.
Правда, его никогда не включают...

* * *

Я буду богатым,
здоровым,
молодым
и счастливым...
Только бы выспаться разок!

* * *

Без особой причины.
Просто — устал
жить.

* * *

Забежать в аптеку —
купить пачку циметидина
и презервативы.
Чертова арифметика!

* * *

Пот
льет.
Скот.

* * *

Девушка в метро
посмотрела
и улыбнулась...
За спиной кто-то есть.

* * *

Выйдите из себя!
Хотя бы раз.
Смотрите.
Это ад.
Себя
нет.

* * *

Поздравительная открытка.
Соболезнования.

* * *

Если бы я умел
играть на флейте,
я бы вам сыграл.
Но я не умею —
и не играю.
А ведь некоторые
играют все равно!

* * *

Когда остаются воспоминания, хочется медленно
раствориться в холодности и пустоте — чтобы
цветы на рассвете — хотя бы они! — насладились
росой.

* * *

Желтым облачком
над выцветшей зеленью —
как одуванчик.

* * *

На сцене Большого театра
крупная сумма в валюте.
Куплю билет в партер,
в первый ряд.
Секреция слюны
способствует пищеварению.

* * *

Полувздохом,
полуулыбкой,
полунамеком...
Полупризнание.

* * *

Иду пешком
по мокрым улицам.
Украли кошелек.

* * *

В прошлой жизни
был звездочетом.
Сейчас
занимаюсь астрономией.

* * *

Приятно смотреть
на маятник Фуко.
Эдакая
плавная нелепость...

* * *

Опять открыл.
Ну что за характер!
Никакой осторожности.
Теперь смазываю лоринденом.

* * *

Помилуйте!
Какой же я старик?
Я ведь даже
не успел родиться!

* * *

Иногда
еще хочу взлететь.
Но уже не пытаюсь.

* * *

Посреди пустыни стоял небоскреб. Небо старалось скрестись об него очень аккуратно, чтобы ему было не слишком больно. И плакать убегало куда-нибудь подальше, чтобы он не догадался, как больно за него. А в пустыне много лет не было дождя.

* * *

Не надо быть полиглотом.
Все слишком понятно.

* * *

Крошки луны
рассыпаны по тротуарам.
Мокрые листья.

* * *

У тебя есть шарики.
У меня есть кубики.
Шарики такие круглые.
Кубики такие квадратные.
Давай жить вместе?

* * *

Хотел
подарить
что-то полезное.
Все бесполезно!

* * *

Мадемуазель,
у Вас
такие
чувственные губы,
гладкая кожа
и длинные ресницы!
Боюсь испачкаться.

* * *

Сижу,
строгаю шедевры.
Долго сижу.
Потому и шедевры такие
маленькие.

* * *

Лучшее средство
от всего.
Но только по рецепту.

* * *

Одеваюсь попроще. Работа.
Потом — согласно протоколу.
Соответствую торжественности момента.
И даже раздеваюсь по правилам.
Если бы только мог...
Мешает кожа.

* * *

Одних усыпляет.
Другие волнуются.
Так,
сотрясение воздуха.

* * *

Она всего лишь кошка
и согласна, чтобы
кто угодно
хоть изредка
обратил внимание.

* * *

Жила-была девочка Леночка. Потом она сошла с ума и стала видеть все не так и всего бояться. Долго мучилась. Наконец, ей надоело болеть, и она попала к врачу. Врач был хороший. Он ее вылечил. Вышла Леночка из больницы и увидела настоящую жизнь. Ей стало по-настоящему страшно — и она умерла.

* * *

Сколько стоит
ваше сочувствие?

* * *

Время остановилось.
Ожидание.

* * *

Они спали в метро. Сидели рядом — и задремали. Ранняя весна, все еще теплые куртки. После уличного морозца может сморить в душноватом вагоне. Она доверчиво положила голову ему на плечо, он сидел прямо и не будил ее. Пожилой мужчина с проблесками седины — и юная девушка, едва начинающая превращаться в женщину. Объявили станцию — девушка вздрогнула, проснулась, удивленно посмотрела на сидящего рядом мужчину... Потом они встали и направились к двери. На станции девушка свернула направо, к выходу из метро. У мужчины — пересадка в центре зала.

* * *

Приглашаю Вас
встретить со мной
новый 20000 год...
Что? Не придете?
Ну и ладно.
Я, вероятно, тоже не смогу.

* * *

Вещи
не передвигаются.
Люди ушли.

* * *

Завидую тем, кто умеет
писать по поводу.
Белой завистью.
Неисписанной.

* * *

Один мальчик любил девочку. Сильно любил. Но девочка его не любила, а потом и вообще умерла. Мальчику было очень больно, и длилось это долго-предолго. Зато, когда пришло ему время умирать, — величайшее счастье!

* * *

Хотел бы
своей рукой...
Но весь —
в чужих.

* * *

Она смеется по ночам.
Чтобы никто не знал.
Взахлеб, навзрыд, до изнеможения.
Соседи говорят: опять плачет...

* * *

Стихийный протест — восстание обреченных.
Тысячи невинных жертв.
Каждое сражение проиграно задолго до его начала.
Потому что будущее не нуждается в них.
Но они шли на смерть с улыбкой.
И могло ли быть иначе?
Ведь это всего лишь куклы — и лица их нарисованы раз и навсегда.

* * *

Вытер слезы.
Втер в душу.

* * *

Идет время.
Совесь спит.
Кто что умеет.

* * *

Осень — странное время: все вокруг какое-то беспокойное, зыбкое, не вовремя, без причины и ни для чего, и не верится в прочность судеб, и ждётся не чудес.

Туманы, дожди, серый полдень — черновики нерастраченных стихов, потому что даже поверить останется без тепла, по чужой привычке, растворенной в погоде.

Перелистывая сумерки, придумываю сладкую память, не обращая внимания на последний и единственный знак никогда не обещанного блаженства.

Солнечный зайчик на небритой щеке.

* * *

Кому-то нравится число три.
Кому-то просто число.
Кому-то три.
А некоторым вообще ничего не нравится.
Но они не в счет.

* * *

Ждать тысячу тысяч лет,
заслужить право
на еще одно
ожидание.

* * *

Я — сам.
Ты — сама.
Самцы и самки.

* * *

Дышу на зеркало.
Отражения по-прежнему нет.

* * *

Было будущим, будет прошлым...
Какое-то все... Не настоящее.

* * *

Когда нет людей —
самое время для букв.

* * *

Всегда спотыкался об этот порог.
Потом его срыли.
Все равно спотыкаюсь...

* * *

Выразительно.
Артистично.
Неожиданно.
Само совершенство...
Но так ни о чем и не говорит.

* * *

У Вас такое милое лицо.
Если бы...
Попробуйте не улыбаться.

* * *

Места уступами.
Строго по билетам.

* * *

По-хорошему,
кое-кому
должно БЫТЬ
ПЛОХО.

* * *

В круглом теле
квадратная душа.
Царапает изнутри.

* * *

Я не такой.
Как все.

* * *

Утопающие.
Соломинки.
Бар.

* * *

Розы в газетном кульке.
Плохая примета.

* * *

Стою под часами.
Минута не пришла.

* * *

Молодой человек!
Ой, извините...
Вы, оказывается...

* * *

Не болит горло.
Не болят уши.
Перестали кричать.

* * *

Цветы.
Как тяжело!

* * *

Задумался.
Задержался.
Виноват.
Сейчас уйду.

* * *

Еще не *че-*,
но где-то *-ло-*,
на *-век*.

* * *

За неподвижным окном
волнуются листья.
Завидуют...

* * *

Великий мастер.
Настолько выдающийся,
что оставленная далеко позади публика,
в плохую погоду,
так и не смогла его разглядеть.

* * *

Просил в магазине:
дайте чего-нибудь подышать.
В ответ:
а ну, дыхни!
Современная поэзия.

* * *

Голова на подставке.
О чем это?
Дамский туалет?
Замочная скважина?

* * *

Снял со стены календарь.
Остановил часы.
Погасил свет.
Теперь ничто
не мешает времени.

* * *

Все на месте.
Значит,
нет полета.

* * *

— Извините, Вы не подскажете...
Какая мне разница?

* * *

Море оклеено перевернутыми чайками.
Отражения.
Если я утону — окажусь в одном из небес.
Но я умею плавать.
Среди чаек — морских и небесных.

* * *

Буквы одинаковые.
Зачем у вас разный почерк?
Да-да, я знаю,
что вы еще ничего не написали...
Но почему так по-разному?

* * *

Поднимите глаза!
Вот, на балконе что-то цветное...
...а я думал — розы.
Все равно,
поднимите!

* * *

Синева и золото.
Война.

* * *

Маленьким можно
завороженно
видеть
улыбки
маленьких колокольчиков

* * *

Давайте назовем
это счастьем.
Мертвые не в обиде.

* * *

Смешной человечек
в зеленых очках
поливает цветы.
Это камни.
Но он все равно поливает.

* * *

Прошла минута.
Прошел день.
Прошло время.
Больше некому проходить.

* * *

Долго смотреть друг на друга.
И вдруг отвернуться.
Дождь пошел.

* * *

Извините,
это не мои части.
И то сказать:
какой из меня владелец?

* * *

Вы не поверите — но это неправда!

* * *

Мне приснилось, будто я увидел тебя во сне:
как будто мы снимся друг другу —
и совершенно счастливы.

* * *

С открытыми глазами — картина.
С закрытыми — музыка.

* * *

Километры льда.
А воды нет.

* * *

Эта хрупкая погода
не выносит лжи.
Не надо демонстраций.

* * *

Ничего не осталось.
Что-то произошло.

* * *

Падают
капли
с крыш.
Что это?

* * *

Поздоровался с отражением в зеркале.
Оно отвернулось...

* * *

Лучики мокрые — дождь.
Лучики твердые — поле.
Добрые лучики — улыбка.
Тайные — надежда.

* * *

Нарисованная кошка не интересовалась мышами.
Нарисованные мыши не угрожали зерну.
Хорошо, когда все сыты!

* * *

Испытать блаженство.
Испытывать боль.
Испытатель.
Испытания.
Пытка.

* * *

После черной ночи — красный день.
Голубая мечта.

* * *

Можно молчать.
Можно не быть.
Или не быть молчанием.

* * *

Почти пришел. Почти увидел.
Почти победа...

* * *

Обозначим.
Проявим себя.

* * *

Бумагу можно чувствовать.
Как будто
закрыл книгу —
а страницы все еще шуршат...

* * *

Потому что бывают,
не замечая пустот,
только однажды —
волшебнo
и нелегко.

* * *

Утром проснулся.
Днем работал.
Ночью заснул.
Странные метаморфозы...

* * *

Когда Олинька умерла,
ее отец плакал
от счастья:
теперь ей не нужно продавать себя
ради куска хлеба...

* * *

Если вам кажется, что вы спите,
вы, возможно, уже проснулись...

* * *

— Это ничего, что день вчерашний?
Вам, ведь, все равно до завтра не дожить...

* * *

Срубили дерево.
Если бы не потемнело в глазах —
стало бы светлее.

* * *

Хорошие знакомые.
Хорошо поют.
Им хорошо.
Странно...

* * *

Потому что нельзя вспоминать о еще не забытом,
как если бы это можно было забыть
и оживить только в памяти.

* * *

— Повторите, пожалуйста.
У Вас удивительно красивый голос...

* * *

На кончиках травинок капли росы.
Влажное тепло тянется к небу.
На календаре зима.

* * *

Я сплю.
Она гладит меня по лбу полураскрытой белой розой.
— Зачем это? — спрашиваю во сне.
— Я хочу, чтобы ты помнил обо мне.
— Но я и так о тебе не забываю!
— Я не хочу, чтобы ты не забывал. Я хочу, чтобы помнил.

* * *

По дороге идут следы.
Остаются люди.

* * *

Тысячу раз повторить...
Но сказать только раз.

* * *

Они жили недолго,
и были несчастны,
и стали бессмертными порознь.

* * *

Сказки
не кончаются.